

SOCIÉTÉ DES CONCERTS

DE LA VILLE DE BULLE

Des Jeunesses Musicales à la Société des Concerts

La nouvelle Société des Concerts de la Ville de Bulle ne part pas de rien. Elle assume naturellement l'héritage des Jeunesses Musicales, qui, après avoir organisé les saisons de concerts dans notre ville près d'un demi-siècle durant, ont cessé leur activité en 2003. Elle recueille une tradition de savoir-faire et une exigence de qualité qu'elle va s'efforcer de maintenir.

C'est en effet tout au début des années cinquante qu'une poignée de musiciens amateurs, tous mélomanes passionnés, décidaient de fonder à Bulle une section des Jeunesses Musicales. Comme le vocabulaire le laisse entendre, cette institution possédait alors une structure hiérarchique affirmée. Les propositions de concerts émanaient généralement de l'organe faitier seul, qui mettait sur pied des tournées nationales d'artistes, que les organisateurs locaux s'efforçaient de "cueillir" au passage. Les lauréats du Concours de Genève tournaient ainsi régulièrement en Suisse, mais aussi des ensembles étrangers de prestige. C'est ainsi que les Bullois purent entendre, lors du concert inaugural en la salle de l'Hôtel de Ville, la 7ème Symphonie de Beethoven exécutée par l'Orchestre de l'Académie d'Etat de Vienne.

La programmation restait cependant basée sur la musique de chambre, trios ou quatuors, formations plus en rapport avec les modestes moyens dont disposaient les organisateurs, tous bénévoles, cela va sans dire: une maigre subvention de la ville, les cotisations des membres J.M. et la billetterie. Cette première équipe oeuvra une bonne dizaine d'années, offrant au public bullois des concerts de qualité. Mais elle va s'essouffler: des problèmes récurrents de salles - l'Hôtel de Ville voué presque exclusivement aux lotos, la salle de l'Hôtel des Alpes venant à être démolie - et d'instruments (il n'y a qu'un seul piano de concert), l'amène à renoncer au début des années soixante.

La "renaissance" aura lieu grâce à la Commission culturelle de la Ville de Bulle nouvellement créée. Tandis qu'une partie de ses membres oeuvraient pour le théâtre, d'autres s'efforçaient de mettre sur pied une saison musicale. Les concerts débutèrent en novembre 1970 à la grande salle de l'Hôtel des Halles par une soirée de quatuor à cordes. Trois ans plus tard, les organisateurs "musicaux" rejoignaient les Jeunesses Musicales de Suisse. Le mode de fonctionnement de l'Institution avait alors changé et accordait aux sections locales une autonomie bien plus large qu'autrefois. Celles-ci avaient tout loisir de modeler une saison à leur convenance, les tournées nationales se faisant rares. Le lien avec la Commission culturelle n'était pourtant pas rompu puisque le président des J.M. en faisait partie d'office. Simplement, la Commission déléguait l'organisation des concerts aux J.M. et demeurait, comme responsable du budget, son autorité de tutelle.

Cette deuxième période des Jeunesses Musicales connut un succès certain. Le soutien de la Ville se faisait peu à peu plus généreux, le nombre des abonnés croissait, la fréquentation du public augmentait. Il y eut bien sûr quelques couacs mémorables, mais dans l'ensemble, notre petite ville peut véritablement se réjouir d'avoir abrité une saison musicale de belle tenue. Que l'on en juge par les artistes invités! Impossible de les citer tous: mais voici, parmi une longue liste, quelques-uns des acteurs d'inoubliables soirées: les quatuors Chumachen-co, Chilingirian, Prazak, Tallich, Fine Arts, Hagen, Sine Nomine et Amati; le Nouveau Trio de Prague, le trio des Beaux-Arts, les Trios Guarnieri et Abegg; les pianistes Michel Dalberto, Christian Zacharias, Alicia de Larocha, Jeremy Menuhin; la soprano Brigitte Balley, la mezzo Bernarda Fink, le ténor John Elwes, les barytons-basses Kurt Widmer et Michel Brodard; la clarinettiste Sabine Meyer; le Guildhall String Ensemble, la Camerata de Berne, l'OCL; l'Ensemble vocal de Lausanne et son chef Michel Corboz, Philippe Herreweghe à la tête de son

SOCIÉTÉ DES CONCERTS

DE LA VILLE DE BULLE

Collegium Vocale de Gand... La venue de certaines têtes d'affiche n'était possible que grâce à un partenariat bienvenu avec la Radio Suisse Romande ou le soutien de sponsors privés.

Mais le prestige n'est pas tout. Les J.M. ont toujours tenu à ménager, dans leurs séries de concerts, une place aux talents prometteurs de la région. Au cours d'une fructueuse et durable collaboration avec le C.O. de la Gruyère, elles ont pu offrir aux étudiants des écoles des concerts de qualité que les maîtres de musique de la maison présentaient avec soin. Quelques vocations peut-être sont nées dans ces heures-là. En tout cas, la formation du public de demain passe par de semblables tâches.

Mais qu'il est difficile de durer ! Séduire un public reste un défi permanent. Malgré des changements d'équipes, de nouvelles idées, le dernier comité J.M. renonçait en 2003 suite à la démission de la présidente.

Durant ces trente dernières années, l'attente du public a beaucoup changé. Sa curiosité le porte vers d'autres horizons. La musique de chambre "traditionnelle" n'a plus la primauté habituelle; elle souffre partout d'une certaine désaffection. La mode l'explique en partie ! Mais - comment le méconnaître? - le renouveau baroque a entraîné dans son sillage des pratiques différentes et un intérêt grandissant pour des musiques moins familières: musiques de la haute Renaissance, du Moyen Age, musiques du monde. A quoi s'ajoute l'attraction pour les instruments anciens auxquels on redonne vie, pour leurs sonorités étranges ou les combinaisons de timbres insolites. Feuilletez la programmation des salles de concerts, et vous verrez combien l'histoire de la musique s'est élargie dans le temps et dans l'espace !

La Société des Concerts de la Ville de Bulle s'efforcera de répondre à cette nouvelle attente. La programmation des deux premières saisons laisse déjà voir une inflexion dans ce sens. Mais elle veut aussi préserver la flamme pour la musique de chambre, la plus haute et la plus exigeante, celle dont la voix, dans un monde livré à la chimère de la vitesse, à la fureur et au zapping généralisé, est plus précieuse que jamais.

La Ville de Bulle, centre d'une région en pleine expansion, se doit de maintenir une saison de musique classique. Elle soutiendra la nouvelle Société des concerts comme elle l'a fait pour les J.M. Puisse le public répondre présent!

L'organisation des saisons de concerts a toujours été le fait de personnes bénévoles. Elles méritent d'être remerciées.

Les présidentes et présidents des J.M. ont été

M. Albert Ody

M. Bernard Pasquier

Mme Simone de Reyff-Glasson
à qui l'on doit le renouveau de la "deuxième période"

M. René Murith

M. Joël Gapany

Mme Fabienne Gapany-Vellozo.